

**John Wilson Education Society's  
Wilson College  
(Autonomous)**

**Marathi Department**



**Syllabus for: T.Y.B.A.**

**Program: B.A.**

**Course: Marathi**

**Sem V & Sem VI**

**(Choice Based Credit System (CBCS) with effect from  
academic year 2024-25)**

## PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

<b><u>PSO</u></b>	<b><u>Description</u></b> <b>A student completing Bachelor's Degree in <u>B.A.</u> program in the subject of <u>Marathi</u> will be able to:</b>
<b>PSO 1</b>	Use communication skills effectively in various curricular and co-curricular activities.
<b>PSO 2</b>	Analyse various forms of Marathi literature like poem, drama, novel, short story, autobiography and travelogue.
<b>PSO 3</b>	Explain the interdependence of literature, society and culture.
<b>PSO 4</b>	Develop multi - cultural competence and a sense of Global Citizenship through the study of literature and linguistics.
<b>PSO 5</b>	Develop moral and ethical awareness, spirit of nationality through the study of literature and practice it and be socially conscious in all the circular and co-curricular activities.
<b>PSO 6</b>	Understand the interdependence of language, culture and society through the study of the linguistics and effects of Globalization on languages.
<b>PSO 7</b>	Explain the terms like language, standard language and dialect and the importance of the study of the same.
<b>PSO 8</b>	Exhibit critical and creative writing in Marathi.
<b>PSO 9</b>	Apply higher linguistic skills in writing news, an application, an advertisement, minutes of meeting, report writing, translation (from English to Marathi) in Marathi.
<b>PSO 10</b>	Develop digital literacy through curricular and co-curricular activities in Marathi.

**Course Title: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) (WUAMAR501)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे वर्णन करता येते.
<b>CO 2</b>	मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयाच्या निर्मितीमागे प्रेरणा व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी उलगडून दाखवता येते.
<b>CO 3</b>	मध्ययुगीन कालखंडातील वाङ्मयीन परंपरा, रचनाप्रकार व ग्रंथकारांची माहिती देता येते.
<b>CO 4</b>	मध्ययुगीन कालखंडातील मराठी भाषेचे स्वरूप स्पष्ट करता येते.
<b>CO 5</b>	वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संतकवींच्या काव्याच्या स्वरूप-वैशिष्ट्यांचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 6</b>	पंडिती काव्यातील प्रमुख कवींच्या काव्याच्या स्वरूप वैशिष्ट्यांचे विश्लेषण करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA)</b> 40 marks		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR501		मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १)	०४
	घटक १	<p>मराठी साहित्याची सुरुवात व महानुभावीय वाङ्मय</p> <p>१) मराठी साहित्याची सुरुवात - मराठी : देशीभाषा म्हणून ८, ९वे शतक परिचय, मराठीतील आद्यग्रंथ : चर्चा, शिलालेख, ताम्रपट यावरील लेखन - थोडक्यात परिचय.</p> <p>२) महानुभाव संप्रदायाची ठळक वैशिष्ट्ये : द्वैती तत्त्वज्ञान, पंचकृष्ण, चक्रधरांचे व्यक्तिमत्त्व, मराठीचा स्वीकार व आग्रह, सांकेतिक लिपी. महानुभावीय वाङ्मय : चरित्रग्रंथ, तत्त्वज्ञानग्रंथ, सातीग्रंथ, स्फुट गद्य-पद्य-धवळे, टीकाग्रंथ, व्याकरणग्रंथ.</p> <p>३) स्वयंअध्ययन - मराठी देशी भाषा म्हणून ८वे-९वे शतक, तसेच शिलालेख, ताम्रपट यावरील लेखन यांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका

	<p><b>घटक २</b></p>	<p><b>वारकरी पंथीयांचे वाङ्मय</b></p> <p>१) यादवकालीन महाराष्ट्रात वारकरी पंथाची प्रस्थापना, पंढरीचा भक्तिसंप्रदाय हा महाराष्ट्रातील प्रमुख वारकरी संप्रदाय म्हणून तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक व साहित्यिकदृष्ट्या प्रभावी. ज्ञानदेव-नामदेव व त्यांच्या प्रभावळीतील इतरांचे वाङ्मय.</p> <p>२) बहामनी राजवट, एकनाथकालीन महाराष्ट्र, तमोयुग, एकनाथ, नाथपंचक यांचे वाङ्मय. शिवकालीन महाराष्ट्र - स्वराज्य प्रेरणा. तुकाराम, तुकारामाचे शिष्य यांचे वाङ्मय.</p> <p>३) स्वयंअध्ययन - तेराव्या शतकात धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिकदृष्ट्या वारकरी संप्रदायाचे महत्व, तसेच बहामनी राजवट, तमोयुग यांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती लिहिणे / सादर करणे.</p>	<p>१६ + ४ तासिका</p>
	<p><b>घटक ३</b></p>	<p><b>पंडिती काव्य</b></p> <p>१) पंडिती काव्याची स्वरूप-वैशिष्ट्ये, पंडिती काव्याचे गुणदोष चर्चा.</p> <p>२) पंडित कवी - मुक्तेश्वर, मोरापंत, रघुनाथ पंडित, सामराज, निरंजनमाधव, वामनपंडित, नागेश, विठ्ठल.</p> <p>३) स्वयंअध्ययन - नेमलेल्या पंडित कवींपैकी किमान सहा पंडित कवींची माहिती लिहिणे / सादर करणे.</p>	<p>१६ + ४ तासिका</p>

**Course Title: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) (WUAMAR601)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

Course Outcome	Description
CO 1	शाहिरी वाङ्मयाचे स्वरूप व वेगळेपण यांचे विश्लेषण करता येते.
CO 2	मध्ययुगातील विविध धर्मियांनी केलेल्या मराठी वाङ्मय निर्मितीचे वर्णन-विश्लेषण करता येते.
CO 3	मध्ययुगातील विविध पंथीयांनी केलेल्या मराठी वाङ्मय निर्मितीचे वर्णन-विश्लेषण करता येते.
CO 4	बखर वाङ्मयाची स्वरूप-वैशिष्ट्ये स्पष्ट करता येतात.
CO 5	मध्ययुगीन कालखंडातील प्रमुख संप्रदाय व ग्रंथनिर्मिती यांचा अनुबंध स्पष्ट करता येतो.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks		End Semester Examination	Total
CIA 1	CIA 2	Written	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR601		मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २)	०४
	घटक १	शाहिरी वाङ्मय १) लावणी, पोवाडे, या काव्यप्रकारांची स्वरूप- वैशिष्ट्ये. २) काही लावणीकार - होनाजीबाळा, राम जोशी, प्रभाकर, अनंत फंदी, परशराम या शाहिरांचा व त्यांच्या साहित्याचा परिचय. ३) स्वयंअध्ययन – नेमलेल्या शाहिरांची व त्यांच्या साहित्याची संदर्भ ग्रंथांतून माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक २	महानुभाव व वारकरी याखेरीज इतर पंथीयांचे वाङ्मय १) नाथ, दत्त, समर्थ, लिंगायत या पंथातील वाङ्मयाचे स्वरूप. २) ख्रिस्ती धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती. (ख्रिस्ती - फादर स्टीफन्स, कुआँ, सालंदाज, पाद्री अल्मैद) इस्लाम धर्मियांनी केलेली वाङ्मयनिर्मिती. (इस्लाम - मुंतोजी (मृत्युंजय), हुसेन अंबरखान, शेख महमंद, शहामुनी) ३) स्वयंअध्ययन - नेमलेल्या ख्रिस्ती किंवा इस्लाम धर्मियांनी केलेल्या मराठी वाङ्मय निर्मितीची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका

	घटक ३	<b>बखर गद्याची स्वरूप-वैशिष्ट्ये</b> १) बखरी - शिवपूर्वकालीन - महिकावतीची उर्फ माहीमची बखर, राक्षसतागडीची लढाई. बखरी - शिवकालीन - शिवछत्रपतींचे चरित्र - कृष्णाजी अनंत सभासद, चित्रगुप्तविरचित शिवाजी महाराजांची बखर, श्री छत्रपतींची ९१ कलमी बखर - दत्तोत्रिमल वाकेनिस, मल्हार रामराव चिटणीस विरचित श्री शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र. २) बखरी - पेशवेकालीन - नाना फडणवीसाचे आत्मचरित्र, श्री रामदास स्वामींचे चरित्राची बखर उर्फ हनुमंत स्वामीची बखर, पेशव्यांची बखर, कृष्णाजी विनायक सोहनी, पानीपतची बखर - रघुनाथ यादव, भाऊसाहेबांची बखर - कृष्णाजी शामराव, खडर्याच्या स्वारीची बखर. ३) स्वयंअध्ययन - नेमलेल्या बखरींपैकी कोणत्याही आठ बखरींची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
--	-------	--	------------------

### संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड ३, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ. १९७३, रा. श्री. जोग व इतर (संपा.)
- २) पाच संतकवी, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८४ (ति. आ.), शं. गो. तुळपुळे
- ३) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड १, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ. १९८४, शं. गो. तुळपुळे व इतर (संपा.)
- ४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - खंड २, भाग १ व भाग २, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे, प. आ. १९८२, सं. गं. मालशे व इतर (संपा.)
- ५) महाराष्ट्र सारस्वत, पॉप्युलर, मुंबई, आ. ५वि. १९६३, वि. ल. भावे
- ६) म-हाटी लावणी, मौज, मुंबई, १९५६, म. वा. धोंड (संपा.)
- ७) प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, मोघे प्रकाशन, कोल्हापूर, १९७१, ह. श्री. शेणोलीकर
- ८) मराठी शाहिरी वाङ्मय, ठोकळ, पुणे, १९६१, म. ना. सहस्त्रबुद्धे
- ९) संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती, म. सा. प., पुणे, १९७० (ति. आ.), गं. बा. सरदार



## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

**PAPER PATTERN: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग १) (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २) (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**Course Title: भारतीय साहित्यविचार (WUAMAR502)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	भारतीय साहित्यशास्त्राचे स्वरूप व सिद्धांत स्पष्ट करता येतात.
<b>CO 2</b>	साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य यांचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 3</b>	साहित्याची निर्मितीची प्रक्रिया व प्रयोजने यांची माहिती देता येते.
<b>CO 4</b>	भारतीय साहित्यशास्त्रातील आस्वाद प्रक्रियेचे वर्णन करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR502		भारतीय साहित्यविचार	०४
	घटक १	<p>(अ) भारतीय साहित्यशास्त्र: संकल्पना व सिद्धांत</p> <p>१) अलंकार विचार, विक्रोक्तिविचार.</p> <p>२) रितिसिद्धांत, ध्वनिसिद्धांत.</p> <p>३) औचित्य विचार.</p> <p>(आ) भारतीय साहित्यशास्त्र: साहित्याचा आस्वाद</p> <p>भरताचा रससिद्धांत. रससिद्धांताचे भाष्यकार:</p> <p>१) भट्टलोल्लट.</p> <p>२) श्रीशंकुक.</p> <p>३) भट्टनायक.</p> <p>४) अभिनवगुप्त.</p> <p>(इ) स्वयंअध्यन - अलंकार विचार, विक्रोक्ती विचार, ध्वनिसिद्धांत, औचित्य विचार यांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका
	घटक २	<p>भारतीय साहित्यशास्त्र: साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य</p> <p>१) शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा व व्यंजना.</p> <p>२) वृत्त, छंद, मुक्तछंद.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - वृत्त, छंद, मुक्तछंद यांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	<p>भारतीय साहित्यशास्त्र: निर्मितीप्रक्रिया व प्रयोजन विचार</p> <p>१) साहित्यनिर्मितीमागील कारणे : प्रतिभा, व्युत्पत्ती व अभ्यास.</p> <p>२) साहित्याची प्रयोजने : भरत ते अभिनवगुप्त.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - साहित्याच्या प्रयोजनांसंदर्भात संदर्भ ग्रंथांतून माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका

**Course Title: पाश्चात्य साहित्यविचार (WUAMAR602)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचे स्वरूप व सिद्धांत स्पष्ट करता येतात.
<b>CO 2</b>	साहित्यभाषेचे स्वरूप व कार्य यांचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 3</b>	साहित्याची निर्मितीची प्रक्रिया व प्रयोजने यांची माहिती देता येते.
<b>CO 4</b>	पाश्चात्य साहित्यशास्त्रातील आस्वाद प्रक्रियेचे वर्णन करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR602		पाश्चात्य साहित्यविचार	०४
	घटक १	<p>पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याचे स्वरूप व भाषा</p> <p>१) अनुकृती सिद्धांत : प्लेटो व अरिस्टॉटल. पाश्चात्यांनी केलेल्या काव्यव्याख्या : वर्डस्वर्थ, कोलरिज, कोर्टहॉप, एडगर अलन पो, अर्नोल्ड.</p> <p>२) रूपक, प्रतीक व प्रतिमा. अनेकार्थता, नियमोल्लंघन, अपरिचीतीकरण.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - रूपक, प्रतीक, प्रतिमा, अनेकार्थता या संज्ञांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका
	घटक २	<p>पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया व प्रयोजन विचार</p> <p>१) कोलरिजचा कल्पनाशक्तीचा व चमत्कृतीशक्तीचा सिद्धांत.</p> <p>२) आत्मविष्कार, जीवनभाष्य, सामाजिक बांधिलकी (माक्सवादी विचारासह) ही प्रयोजन.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - आत्मविष्कार, जीवनभाष्य या साहित्यप्रयोजनांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	<p>पाश्चात्य साहित्यविचार : साहित्याचा आस्वाद</p> <p>१) अरिस्टॉटलचा कॅथार्सिसचा सिद्धांत.</p> <p>२) रिचर्ड्सचा प्रेरणा संतुलनाचा सिद्धांत.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - अरिस्टॉटलच्या कॅथार्सिसच्या सिद्धांताविषयी माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१६ + ४ तासिका

## संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) काव्यशास्त्र, मौज प्रकाशन, मुंबई, १९७४, र. पं. कंगले (संपा.)
- २) रस-भाव-विचार, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७३, र. पं. कंगले (संपा.)
- ३) साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, पॉप्युलर, मुंबई, १९७५, वा. ल. कुलकर्णी
- ४) काव्यशास्त्रप्रदीप, व्हीनस, पुणे (सहावी आवृत्ती), २००३, स. रा. गाडगीळ
- ५) भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर, मुंबई, (ति. आ.) १९८०, ग. त्र्यं. देशपांडे
- ६) साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७, भालचंद्र नेमाडे
- ७) सौंदर्यमीमांसा, मौज, मुंबई, (ति. आ.) २००४, रा. भा. पाटणकर
- ८) साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा, पुणे २००६, वसंत पाटणकर
- ९) समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक, मुंबई १९८१, गंगाधर पाटील
- १०) आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई १९९५, मिलिंद मालशे
- ११) कविता आणि प्रतिमा : मौज, मुंबई १९८२, सुधीर रसाळ
- १२) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर (संपा.)
- १३) मराठी वाङ्मयकोश - खंड ४ (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२, डॉ. विजया राजाध्यक्ष व इतर (संपा.)
- १४) साहित्यशास्त्र : उद्भव आणि विकास, पांडुरंग वामन काणे
- १५) प्राचीन काव्यशास्त्र : र. रा. कंगले
- १६) प्राचीन काव्यशास्त्र : डॉ. स. रा. गाडगीळ
- १७) साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा : वा. ल. कुलकर्णी
- १८) भारतीय साहित्यविचार : प्रा. ब. लु. सोनार
- १९) भारतीय साहित्यविचार : ग. त्र्यं. देशपांडे
- २०) अभिनव काव्यप्रकाश : रा. श्री. जोग
- २१) ऑरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र (भाषांतर), मौज, मुंबई, १९७८, गो. वि. करंदीकर
- २२) साहित्याची भाषा, साकेत, औरंगाबाद, १९८७, भालचंद्र नेमाडे
- २३) साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, पद्मगंधा, पुणे, २००६, वसंत पाटणकर
- २४) समीक्षेची नवी रूपे, मॅजेस्टिक, मुंबई, १९८१, गंगाधर पाटील
- २५) आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९५, मिलिंद मालशे
- २६) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, ग. रा. भटकळ फाऊंडेशन, मुंबई, २००१, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर (संपा.)

२७) मराठी वाङ्मयकोश - खंड ४ (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई,  
२००२, डॉ. विजया राजाध्यक्ष व इतर (संपा.)

२८) पाश्चात्य साहित्यविचार : भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर

२९) पाश्चात्य साहित्यविचार : प्रा. बु. ल. सोनार

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.



**PAPER PATTERN: भारतीय साहित्यविचार (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: पाश्चात्य साहित्यविचार (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**Course Title: साहित्य आणि समाज भाग १ (WUAMAR503)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	साहित्य आणि समाज यांच्या अनोन्यसंबंधांची तुलना करता येते.
<b>CO 2</b>	महानगरीय साहित्याची जाणीव स्पष्ट करता येते.
<b>CO 3</b>	ग्रामीण साहित्याची जाणीव स्पष्ट करता येते.
<b>CO 4</b>	निवडक साहित्यकृतींच्या आधारे वाङ्मयातील प्रवाहांचे परीक्षण करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA)</b> 40 marks		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR503		साहित्य आणि समाज भाग १	०३
	घटक १	<p><b>साहित्य - समाज अनोन्यसंबंध</b></p> <p>१) साहित्य, समाजसंस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप.</p> <p>२) साहित्य - समाज संबंध - तेन, मार्क्स यांचे सिद्धांत, मानवतावाद, मार्क्सवाद, आंबेडकरवाद यांचे स्वरूप विशेष.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - मानवतावाद, आंबेडकरवाद यांविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक २	<p><b>महानगरी जाणिवेचे साहित्य</b></p> <p>१) महानगरी जाणिवेचे साहित्य-संकल्पना व मराठीतील परंपरा.</p> <p>२) क्रमशः - महेश केळुसकर, मनोविकास प्रकाशन, पुणे.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - मराठीतील महानगरीय साहित्याच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि महेश केळुसकर यांच्या लेखनाची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक ३	<p><b>ग्रामीण साहित्य</b></p> <p>१) ग्रामीण साहित्य - संकल्पना व मराठीतील परंपरा.</p> <p>२) धग असतेच आसपास, कल्पना दुधाळ, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई. (पहिल्या ३० कविता).</p> <p>३) स्वयंअध्यन - मराठीतील ग्रामीण साहित्याच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि कल्पना दुधाळ यांच्या लेखनाची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका

**Course Title: साहित्य आणि समाज भाग २ (WUAMAR603)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	सामाजिक स्थित्यंतरे व साहित्य यांचा संबंध विशद करता येतो.
<b>CO 2</b>	दलित साहित्याची स्वरूप-वैशिष्ट्ये सांगता येतात.
<b>CO 3</b>	स्त्रीवादी साहित्याची स्वरूप-वैशिष्ट्ये सांगता येतात.
<b>CO 4</b>	निवडक साहित्यकृतींच्या आधारे वाङ्मयातील प्रवाहांचे परीक्षण करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA)</b> 40 marks		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR603		साहित्य आणि समाज भाग २	०३
	घटक १	<p>सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य</p> <p>१) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्य - मागोवा.</p> <p>२) साहित्य - समाज संबंध :</p> <p>१) ललित वाङ्मयातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप - शरदचंद्र मुक्तिबोध, साहित्यविचार आणि समाज चिंतन.</p> <p>२) दलित जाणिवेचे स्वरूप - म. ना. वानखेडे यांच्या लेखाधारे.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे व मराठी साहित्यांच्या परस्परसंबंधाविषयी संदर्भ ग्रंथांतून माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक २	<p>दलित साहित्य</p> <p>१) दलित साहित्य : संकल्पना व मराठीतील परंपरा.</p> <p>२) भाई तुम्ही कुठे आहात! - ऋषिकेश कांबळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - मराठीतील दलित साहित्याच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि ऋषिकेश कांबळे यांच्या लेखनाची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका

	घटक ३	<b>स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य</b> १) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा. २) निवडलेल्या स्त्रीवादी कथांचा अभ्यास : १) गौरी देशपांडे - पाऊस आला मोठा (आहे हे असं आहे) २) प्रिया तेंडुलकर - खेळ मांडियला (तिहार) ३) नीरजा - महिषासुरमर्दिनी (ओल हरवलेली माती) ४) प्रतिमा जोशी - दरी (जहन्नम) ५) मनस्विनी लता रवींद्र - माझ्या जन्माची गोष्ट (ब्लॉगच्या आरशापल्याड) ३) स्वयंअध्यन - मराठीतील स्त्रीवादी साहित्याच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि नेमलेल्या लेखिकांच्या लेखनाची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१२.५ + २.५ तासिका
--	-------	---	----------------------

### संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) मराठी वाङ्मय इतिहास - खंड ५, भाग १, पुणे, १९७३, म. सा. परिषद, रा. श्री. जोग (संपा.)
- २) कादंबरीविषयी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००६, हरिश्चंद्र थोरात
- ३) टीकास्वयंवर, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९०, भालचंद्र नेमाडे
- ४) कादंबरी - एक साहित्यप्रकार, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०१०, हरिश्चंद्र थोरात
- ५) मराठी वाङ्मयकोश - खंड ४, (समीक्षा संज्ञा), महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२, डॉ. विजया राजाध्यक्ष व इतर (संपा.)
- ६) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००९, प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके व इतर (संपा.)
- ७) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९७९, आनंद यादव
- ८) ग्रामीणता : साहित्य आणि वास्तव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९८९, आनंद यादव

- ९) धार आणि काठ, १९७१, नरहर कुरंदकर
- १०) दलित साहित्य : प्रवाह व प्रतिक्रिया, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९८६, गो. म. कुलकर्णी
- ११) निळी पहाट, प्राज्ञपाठशाळा, वाई, १९७८, रा. ग. जाधव
- १२) दलित साहित्य : एक चिंतन, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई, १९७८, अर्जुन डांगळे (संपा.)
- १३) दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९७७ (प्र. आ.), १९८९ (दु. आ.), भालचंद्र फडके
- १४) दलित साहित्याची स्थितिगती, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव पब्लिकेशन्स, मुंबई, १९९७, केशव मेश्राम व इतर (संपा.)
- १५) स्त्रीवादी समीक्षा : सैद्धान्तिक चौकट, श्रीवाणी, ऑक्टोबर, १९९३, डॉ. मिलिंद मालशे
- १६) स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि व्याप्ती, श्रीवाणी, ऑक्टोबर, १९९३, वसंत आबाजी डहाके
- १७) स्त्रीवादी साहित्य आणि समीक्षा विशेषांक, अनुष्ठुभ, सप्टें. - ऑक्टो., १९९६
- १८) स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, १९९३
- १९) आंबेडकरवाद, सुविधा प्रकाशन, पुणे, २००९, डॉ. नीलकंठ शेरे
- २०) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे तत्त्वज्ञान : आशय व विश्लेषण, स्वयंदीप प्रकाशन, पुणे, २०१६, दत्तात्रय गायकवाड
- २१) आंबेडकर आणि मार्क्स, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९८५, रावसाहेब कसबे
- २२) प्रज्ञासूर्य, प्रचार प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९१, शरणकुमार लिंबाळे (संपा.)
- २३) दलित कविता आणि ब्लॉक पोएट्री, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद, ऋषिकेश कांबळे
- २४) डॉ. आंबेडकर चिंतन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, केशव मेश्राम
- २५) सत्तासंघर्ष, समकालीन प्रकाशन, पुणे, सुहास पळशीकर, सुहास कुलकर्णी (संपा.)

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.



**PAPER PATTERN: साहित्य आणि समाज भाग १ (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: साहित्य आणि समाज भाग २ (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**Course Title: भाषाविज्ञान (WUAMAR504)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	भाषेचे स्वरूप व तिचे कार्य यांचे वर्णन करता येते.
<b>CO 2</b>	भाषाभ्यासाची विविध अंगे स्पष्ट करता येतात.
<b>CO 3</b>	भाषाभ्यासाच्या आधुनिक शास्त्रीय पद्धतींचे विश्लेषण करता येते. तसेच पारंपरिक पद्धतीपेक्षा असलेले त्यांचे वेगळेपण स्पष्ट करता येते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR504		भाषाविज्ञान	०४
	घटक १	१) भाषाशास्त्राच्या विविध शाखा - वर्णात्मक, ऐतिहासिक व समाजशास्त्रीय. २) स्वयंअध्यन - ऐतिहासिक भाषाशास्त्राविषयीची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक २	१) स्वनिम विन्यास (स्वन, स्वनिम, स्वनांतर), स्वनिमांचे प्रकार, स्वनिम विश्लेषणाची तत्त्वे - तंत्रे. २) रूपिमविन्यास (रूपिका, रूपिम, रूपिकांतर), रूपिमांचे प्रकार, रूपिम प्रक्रिया. ३) स्वयंअध्यन – स्वनिमांचे व रूपिमांचे प्रकार यांविषयी माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	१) अर्थविन्यास - भाषिक अर्थाचे स्वरूप, शब्दार्थाचे प्रकार, अर्थ आणि त्याचे परस्परसंबंध. २) स्वयंअध्यन - अर्थाच्या विविध प्रकारांची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका

**Course Title: मराठी व्याकरण (WUAMAR604)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

Course Outcome	Description
CO 1	मराठी व्याकरणाच्या इतिहासाची व विविध वैयाकरणांची माहिती देता येते.
CO 2	शब्दांचे वर्गीकरण करता येते.
CO 3	मराठीतील विकरणविचार उलगडून दाखवता येतो.
CO 4	मराठीच्या शब्दघटनेच्या प्रक्रियेचे विश्लेषण करता येते.
CO 5	मराठी व्याकरण व्यवस्थेतील समस्या स्पष्ट करता येतात.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks		End Semester Examination	Total
CIA 1	CIA 2	Written	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR604		मराठी व्याकरण	०४
	घटक १	१) शब्दांचे वर्गीकरण - पारंपरिक व आधुनिक. २) विकरण - लिंग, वचन, विभक्ती, आख्यात. ३) स्वयंअध्यन - लिंग, वचन, अख्यात यांविषयी माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक २	१) शब्दसिद्धी. २) स्वयंअध्यन – उपसर्गघटित व प्रत्ययघटित व अभ्यस्त शब्दांची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	१) प्रयोगविचार. २) स्वयंअध्यन - भावे प्रयोगाची माहिती मिळवून लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका

### संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक), प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, (दु. आ.) २००३, कल्याण काळे व इतर (संपा.)
- २) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२, कल्याण काळे व इतर (संपा.)
- ३) भाषा आणि भाषाशास्त्र, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, (दु. आ.) १९७९, श्री. न. गजेंद्रगडकर
- ४) वर्णनात्मक भाषाविज्ञान, आरती प्रकाशन, डोंबिवली, १९९२, लीला गोविलकर
- ५) सामाजिक भाषाविज्ञान, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २०१२, रमेश घोंगडे
- ६) सुलभ भाषाविज्ञान, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००५, द. दि. पुंडे
- ७) भाषाविज्ञान परिचय, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, (दु. आ.) २००५, स. गं. मालशे व इतर (संपा.)
- ८) दलित आत्मकथन : भाषिक समाज, भाषा आणि भाषा व्यवहार, प्रज्ञा प्रबोध प्रकाशन, सांगली २०१२, संपत गायकवाड

- ९) मराठी भाषेचा भाषावैज्ञानिक अभ्यास, शब्दालय प्रकाशन, २०१५, अलका मटकर  
 १०) मराठी व्याकरण : वाद आणि प्रवाद, श्रीकृष्ण अर्जुनवाडकर  
 ११) मराठी व्याकरण : काही समस्या, प्र. ना. दीक्षित  
 १२) मराठी व्याकरणाचा इतिहास : श्रीकृष्ण अर्जुनवाडकर  
 १३) मराठी व्याकरण : मो. रा. वाळंबे  
 १४) मराठी व्याकरणविवेक : मा. ना. आचार्य  
 १५) मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार : अरविंद मंगरूळकर  
 १६) मराठीचे व्याकरण : लीला गोविलकर  
 १७) शास्त्रीय मराठी व्याकरण : मोरो केशव दामले

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

**PAPER PATTERN: भाषाविज्ञान (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: मराठी व्याकरण (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**Course Title: आधुनिक मराठी साहित्य (WUAMAR505)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	आधुनिक मराठी साहित्याच्या संकल्पनेचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 2</b>	आधुनिक मराठी साहित्याचे वर्णन करता येते.
<b>CO 3</b>	निवडक साहित्यकृतींच्या आधारे आधुनिक मराठी साहित्याची वैशिष्ट्ये तपासता येतात.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			



## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR505		आधुनिक मराठी साहित्य	०४
	घटक १	१) आधुनिक, आधुनिकता आणि आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार. २) स्वयंअध्यन - आधुनिक, आधुनिकता या संकल्पनांची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक २	१) आधुनिक मराठी कथा - ऐतिहासिक आढावा. २) मुक्काम पोस्ट सांस्कृतिक फट - सतीश तांबे (कथांची आशयसूत्रे व कथांचे रूपबंध यांसह), रोहन प्रकाशन. ३) स्वयंअध्यन - आधुनिक मराठी कथेच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि सतीश तांबे यांच्या लेखनाची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	१) आधुनिक मराठी कादंबरी - ऐतिहासिक आढावा. २) पुरोगामी - राकेश वानखेडे (आशयसूत्रे व कादंबरीचा रूपबंध यांसह), लोकवाड्मयगृह प्रकाशन, मुंबई. ३) स्वयंअध्यन - आधुनिक मराठी कादंबरीच्या ठळक टप्प्यांची माहिती आणि राकेश वानखेडे यांच्या लेखनाची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका

**Course Title: उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य (WUAMAR605)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	उत्तर आधुनिक मराठी साहित्याच्या संकल्पनेचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 2</b>	उत्तर आधुनिक मराठी साहित्याचे वर्णन करता येते.
<b>CO 3</b>	निवडक साहित्यकृतींच्या आधारे उत्तर आधुनिक मराठी साहित्याची वैशिष्ट्ये तपासता येतात.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR605		उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य	०४
	घटक १	१) उत्तर आधुनिकतावाद : संकल्पना विचार. २) स्वयंअध्यन - आधुनिकतावाद व उत्तर आधुनिकतावाद या संकल्पनांतील साम्य-भेदाची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक २	१) उत्तर आधुनिक मराठी कविता - ऐतिहासिक आढावा. २) नवसंवेदन - काव्यसंग्रह - डॉ. नीळकंठ शिरे, डॉ. नानासाहेब यादव, डॉ. भटू वाघ (संपा.) १) सलील वाघ २) हेमंत दिवटे ३) संजीव खांडेकर ४) श्रीधर तिळवे ५) वज्रेश सोळंकी ३) स्वयंअध्यन - उत्तर आधुनिक मराठी कवितेच्या ठळक टप्प्यांची माहिती व नेमलेल्या कवींच्या लेखनाची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका
	घटक ३	१) आधुनिक मराठी नाटक - ऐतिहासिक आढावा. २) सिंधू, सुधाकर, रम आणि इतर - आशुतोष पोतदार (आशयसूत्र व नाटकाचा आकृतिबंध यांसह), वॉटरमार्क पब्लिकेशन. ३) स्वयंअध्यन - आधुनिक मराठी नाटकाच्या ठळक टप्प्यांची माहिती व आशुतोष पोतदार यांच्या लेखनाची माहिती लिहिणे / सादर करणे.	१६ + ४ तासिका

## संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) मराठी कादंबरी : तंत्र व विकास, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, १९७३, प्रा. बापट
- २) साहित्य : अध्यापन आणि प्रकार, मौज प्रकाशन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, १९८७, श्री. पु. भागवत
- ३) मराठी कादंबरी : साहित्यसेवा प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९३, उषा हस्तक
- ४) कादंबरी : एक साहित्यप्रकार, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई, २०१०, हरिश्चंद्र थोरात
- ५) १९८० नंतरची मराठी कादंबरी : खेळ, दिवाळी, २००७, अविनाश सप्रे
- ६) मराठी नवकथा : रंग आणि रूप, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१२, डॉ. सुभाष पुलावले
- ७) मराठीतील कथनरूपे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २०१२, वसंत आबाजी डहाके
- ८) आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उयोजन, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९५, मिलिंद मालशे
- ९) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, डॉ. मृणालिनी शहा, डॉ. गौरी टिळक (संपा.)
- १०) नवोदोत्तर मराठी कथा : रंग आणि अंतरंग, गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद, गजानन हेरोळे (संपा.)
- ११) उत्तर आधुनिकता : समकालीन साहित्य, समाज व संस्कृती, कुसुमाग्रज प्रकाशन, नाशिक, बी. रंगराव
- १२) अतिरिक्त मासिक, मार्च, २०१३, दा. गो. काळे, दिनकर मनवर (संपा.)
- १३) नाटक आणि मी : डिम्पल प्रकाशन, मुंबई, १९९७, विजय तेंडुलकर
- १४) नाटक एक चिंतन : वसंत कानेटकर
- १५) नाटकातली चिन्हं : राजीव नाईक
- १६) महानगरी नाटकं : राजीव नाईक
- १७) मराठी नाटक : नव्या दिशा आणि वळणे, तारा भवाळकर
- १८) नाटक : कालचं आणि आजचं : पुष्पलता राजापुणे-तापस
- १९) प्रायोगिक नाटक : भारतीय आणि जागतिक, नानासाहेब सूर्यवंशी (संपा.)

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

**PAPER PATTERN: आधुनिक मराठी साहित्य (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
	<b>Total</b>	<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: उत्तर आधुनिक मराठी साहित्य (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
	<b>Total</b>	<b>60</b>	

**Course Title: भाषांतर कौशल्य (WUAMAR506)**

Academic year 2024-25

**COURSE OUTCOMES:**

<b>Course Outcome</b>	<b>Description</b>
<b>CO 1</b>	भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर या संकल्पनेचे विश्लेषण करता येते.
<b>CO 2</b>	भाषेचे स्वरूप व तिचे कार्य यांचे वर्णन करता येते.
<b>CO 3</b>	भाषांतराच्या विविध समस्या स्पष्ट करता येतात.
<b>CO 4</b>	भाषांतराची विविध अंगे स्पष्ट करता येतात.
<b>CO 5</b>	प्रत्यक्ष भाषांतराचे कौशल्य प्राप्त होते व त्यामुळे त्या क्षेत्रात रोजगाराच्या संधी मिळण्याची शक्यता निर्माण होते.

**Continuous Internal Assessment (CIA)**

<b>Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks</b>		<b>End Semester Examination</b>	<b>Total</b>
<b>CIA 1</b>	<b>CIA 2</b>	<b>Written</b>	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER V

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR506		भाषांतर कौशल्य	०३
	घटक १	<p>भाषांतर - सैद्धांतिक विचार</p> <p>१) भाषांतर, अनुवाद, रूपांतर, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा.</p> <p>२) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे संदर्भाचे महत्त्व.</p> <p>३) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप.</p> <p>४) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या.</p> <p>५) स्वयंअध्यन - ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांच्या संदर्भाचे महत्त्व यांविषयी माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक २	<p>भाषांतर - प्रत्यक्ष भाषांतर अभ्यास</p> <p>१) इंग्रजी/हिंदी उता-याचे मराठी भाषांतर.</p> <p>२) मराठी उता-याचे इंग्रजी/हिंदीत भाषांतर.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - ललित / ललितेतर इंग्रजी/हिंदी उता-यांचे मराठीत व ललित / ललितेतर मराठी उता-यांचे इंग्रजी/हिंदीत भाषांतर करणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक ३	<p>१) पारिभाषिक शब्द (प्रशासकीय).</p> <p>२) कोशाची संकल्पना, रचना, कोशांच्या नोंदी, अकारविल्हे आणि सूची.</p> <p>३) स्वयंअध्यन - पारिभाषिक शब्द (प्रशासकीय) गोळा करून त्यांच्यासाठीचे पर्यायी मराठी शब्द शोधणे.</p>	१२.५ + २.५ तासिका



## Course Title: व्यावसायिक मराठी (WUAMAR606)

Academic year 2024-25

### COURSE OUTCOMES:

Course Outcome	Description
CO 1	विद्यार्थ्यांच्या लेखन क्षमतेचा व सर्जनशीलतेचा विकास होतो.
CO 2	विविध माध्यमांसाठी आवश्यक लेखन प्रकारांचे वर्णन करता येते आणि त्यांची लेखन कौशल्ये आत्मसात करून प्रत्यक्ष लेखन करता येते.
CO 3	व्यावसायिक लेखनासाठी मराठी भाषेचे उपयोजन करता येते आणि माध्यमांमध्ये उपलब्ध असलेल्या रोजगाराच्या संधीचे वर्णन करता येते.
CO 4	आधुनिक समाजमाध्यमांचे कार्य व उपयुक्तता स्पष्ट करता येते.

### Continuous Internal Assessment (CIA)

Continuous Internal Assessment (CIA) 40 marks		End Semester Examination	Total
CIA 1	CIA 2	Written	
20	20	60	100
Max. Time, End Semester Exam (Theory) - 2hrs.			

## DETAILED SYLLABUS – SEMESTER VI

Course Code	Unit	Course/Unit Title	Credits/ Lectures
WUAMAR606		व्यावसायिक मराठी	०३
	घटक १	<b>वृत्तपत्र माध्यमासाठी लेखन</b> १) वृत्त लेखन. २) पुस्तक परीक्षण लेखन. ३) नाट्य व चित्रपट समीक्षा लेखन. ४) स्वयंअध्यन - वृत्तपत्र माध्यमासाठी मराठी वृत्तलेखन, पुस्तक परीक्षण लेखन यांविषयी माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक २	<b>आकाशवाणी माध्यमासाठी लेखन</b> १) श्रुतिका लेखन. २) नभोनाट्य. ३) जाहिरात लेखन. ४) स्वयंअध्यन - आकाशवाणीसाठी श्रुतिका, नभोनाट्य यांविषयी माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.	१२.५ + २.५ तासिका
	घटक ३	<b>दूरचित्रवाणी व समाज माध्यमासाठी लेखन</b> १) दूरचित्रवाणीसाठी मुलाखत लेखन. २) दूरचित्रवाणीवरील, मालिकेसाठी संवाद लेखन. ३) ईमेल लेखन, ब्लॉग लेखन, विकिपीडियासाठी लेखन. ४) स्वयंअध्यन - ई-मेल लेखन, ब्लॉग लेखन, विकिपीडियासाठी लेखन यांविषयी माहिती गोळा करून लिहिणे / सादर करणे.	१२.५ + २.५ तासिका

## संदर्भ ग्रंथ : (Sem V & VI)

- १) भाषांतर, लोकवाङ्मयगृह, मुंबई, १९९२, सदा क-हाडे
- २) तौलनिक साहित्य अभ्यास, पॉप्युलर प्रकाशन, वसंत बापट
- ३) भाषांतर : शास्त्र की कला, वरदा बुक्स, पुणे, १९८७, म. वि. फाटक आणि रजनी ठकार
- ४) भाषांतरमीमांसा, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९७, डॉ. कल्याण काळे आणि डॉ. अंजली सोमण
- ५) भाषांतर आणि भाषा, मौज, मुंबई, विलास सारंग
- ६) अनुवादमीमांसा, साक्षात, औरंगाबाद, केशव तुपे (संपा.)
- ७) भाषांतरविद्या : स्वरूप आणि समस्या, य. च. म. मु. वि., नाशिक, रमेश वरखेडे (संपा.)
- ८) भाषा आणि भाषांतर, य. च. म. मु. वि., नाशिक
- ९) साहित्य - सेतू (साहित्याचे भाषांतर : एक अभ्यास), निर्मल प्रकाशन, नांदेड, १९९९, एल. एस. देशपांडे
- १०) व्यावहारिक मराठी : स्नेहल तावरे (संपा.)
- ११) व्यावहारिक मराठी, भाषाविकास संशोधन संस्था, कोल्हापूर, ल. रा. नसिराबादकर
- १२) व्यावहारिक मराठी : सयाजी मोकाशी, रंजना नेमाडे
- १३) ओळख माहिती तंत्रज्ञानाची : एम. एस. आय. टी., महाराष्ट्र राज्य
- १४) संगणक युग : अच्युत गोडबोले
- १५) वृत्तविद्या : स. ह. देशपांडे
- १६) नभोवाणी : कार्यक्रम तंत्र आणि मंत्र, पुष्पा काणे
- १७) आधुनिक माहिती तंत्रज्ञानाच्या विश्वात : दिपक शिकरपूर, उज्ज्वल मराठे
- १८) सुगम मराठी व्याकरण, नितीन प्रकाशन, पुणे, मो. रा. वाळंबे
- १९) मराठी लेखन दर्शन, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे, चंद्रहास जोशी
- २०) मराठी भाषा : उगम आणि विकास, मेहता पब्लिकेशन हाऊस, पुणे
- २१) वैखरी, मॅजिस्टिक प्रकाशन, पुणे, अशोक केळकर
- २२) व्यावहारिक मराठी अध्यापनाच्या दिशा, ऋतू प्रकाशन, अहमदनगर, २०१२, डॉ. सुभाष शेकडे
- २३) उपयोजित मराठी, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, डॉ. संजय लांडगे
- २४) अनिवार्य मराठी, के. सागर पब्लिकेशन, पुणे, डॉ. लीला गोविलकर
- २५) मराठी कोश व संदर्भसाधने यांची समग्र सूची (इ. स. १८०० - २००३), राज्य मराठी विकास संस्था, २००७, डॉ. वसंत विष्णू कुलकर्णी (संपा.)

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A) Internal Assessment: 40% - 40marks

Sr. No.	Evaluation type	Marks
1	Internal class test with objective type question	20
2	One Assignment (written/PPT)	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B) External Examination: 60%-60 Marks (Semester End Theory Examination: 60 Marks)

1. Duration – This examination shall be of **2 hours** duration.
2. Paper pattern:
  - There shall be **4 questions** each of **15** marks. On each unit there will be **2** questions.
  - All questions shall be compulsory with internal choice within some questions.

**PAPER PATTERN: भाषांतर कौशल्य (Sem V)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	

**PAPER PATTERN: व्यावसायिक मराठी (Sem VI)**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q. 1	घटक एक वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 1
Q. 2	घटक दोन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 2
Q. 3	घटक तीन वर आधारित अंतर्गत पर्याय देऊन एक प्रश्न.	15	Unit 3
Q. 4	तिन्ही घटकांवर आधारित प्रत्येकी दोन टिपा. एकूण सहा. त्यांपैकी कोणत्याही तीन सोडवाव्यात.	15	All Units
<b>Total</b>		<b>60</b>	